



CHIGIANA FILM SCORING INTERNATIONAL COMPETITION

II EDITION 2025

MISSION - OGGETTO DEL CONCORSO

Con il Chigiana International Film Scoring Competition l'Accademia Chigiana intende promuovere e celebrare l'arte della composizione musicale per il cinema e le immagini in movimento, valorizzando la creatività e originalità di talenti emergenti e fornendo concrete opportunità per l'avviamento e lo sviluppo della loro carriera.

Oggetto del concorso è la composizione di musiche originali (per orchestra sinfonica e strumenti digitali) per il re-scoring di una scena (clip) tratta da un film della durata massima di 3 minuti, assegnata dalla giuria.

REGOLAMENTO DEL CONCORSO

Art. 1 Regole generali

Art. 2 Premi

Art. 3 Giuria e Comitato Organizzatore

Art. 4 Diritti di autore

Art. 1 REGOLE GENERALI

Art. 1.1 Il concorso è aperto ai partecipanti di talento di tutte le età, etnie e generi provenienti da ogni parte del globo.

Art. 1.2 La partecipazione al concorso è anonima e avviene tramite la presentazione della videoclip scelta dalla giuria con musica originale composta dal partecipante. Alla clip è accluso un CODICE di IDENTIFICAZIONE UNIVOCO.

Art. 1.3 Tutti I compositori partecipanti alla competizione riceveranno una breve clip (cue) della durata di (3 minuti max) tratta da un film per il quale dovranno comporre musica originale per orchestra sinfonica e/o strumenti digitali.

Art. 1.4 L'organico strumentale dell'orchestra è il seguente: 7 violini primi, 6 violini secondi, 4 viole, 4 violoncelli, 2 contrabbassi) 2 flauti (con possibilità di doubling ottavino) - 2 oboi - 2 clarinetti (con doubling di clarinetto basso) 2 fagotti (con doubling di controfagotto) - 2 corni - 3 trombe - 2 tromboni - Percussioni - 1 timpanista/percussioni - pianoforte - arpa.

Possono essere utilizzati strumenti MIDI, apparecchiature elettroniche e sampling.

Art. 1.4 Ciascun partecipante dovrà registrarsi compilando la domanda di partecipazione al concorso sul sito <https://filmscoring.chigiana.org/competition2025>

Art. 1.5 I compositori, con la richiesta di partecipazione al concorso, sottoscrivono la clausola di accettazione che la composizione DEVE essere originale, mai utilizzata in precedenza, di loro esclusiva proprietà, inedita, mai utilizzata in precedenza e di cui posseggono i diritti integrali di esecuzione e di uso.

Art. 1.6 Dopo aver effettuato la registrazione al concorso, il partecipante riceverà un'e-mail con:

- Ulteriori istruzioni per la partecipazione al concorso;
- Un link dove poter scaricare il video in forma digitale per il quale dovrà essere composta la musica;

Art 1. 6.bis Il partecipante riceverà inoltre una seconda mail con:

- CODICE di IDENTIFICAZIONE UNIVOCO, da utilizzare quando caricherà il link della video clip con musica originale;
- il link alla pagina dove poter effettuare il pagamento della tassa di registrazione di Eur. 40.00. La tassa di registrazione non è rimborsabile;
- il link alla pagina dove poter caricare il link (YouTube e Vimeo soltanto) della video clip con musica originale composta.

Art. 1.7 Il partecipante dovrà caricare il materiale e il link all video clip con la musica originale nei termini indicati nella pagina web ufficiale del concorso:

<https://filmscoring.chigiana.org/competition2025>

Art. 1.8 Saranno ammessi al concorso soltanto i partecipanti che avranno effettuato il versamento della tassa di registrazione.

Art. 1.9 Il Vincitore del concorso dovrà far pervenire, pena eliminazione dal concorso, la partitura e le parti singole in PDF della composizione originale entro e non oltre il 15 aprile 2025.

Art. 2 PREMI

Art. 2.1. La data di scadenza per inviare il video è il 15 febbraio 2025. Entro il 1 marzo 2025 la giuria annuncerà i dieci finalisti. Il 15 marzo 2025 verrà annunciato il vincitore. Tutte le informazioni ufficiali compariranno sul sito

<https://filmscoring.chigiana.org/competition2025>

Art. 2.2 I nomi dei vincitori dei premi assegnati verranno pubblicati su

<https://filmscoring.chigiana.org/competition2025>. La decisione della Giuria è inappellabile.

Art. 2.3 Tutti i premi verranno assegnati entro 1 mese dalla data di annuncio dei vincitori.

Art. 2.4 L'organizzatore si riserva il diritto di poter assegnare premi aggiuntivi.

Art. 2.5 L'organizzatore ha il diritto di annullare la competizione in caso di un numero insufficiente di candidature. La tassa di iscrizione dei partecipanti verrà rimborsata entro 60 giorni escludendo eventuali spese bancarie applicabili.

Art. 2.6 I premi sono:

- 1 borsa di studio per la partecipazione gratuita al corso al Chigiana Film Scoring Intensive Program 2024 (valore Eur. 3000,00);
- Registrazione con orchestra ORT Orchestra della Toscana del brano vincitore, con mixing e mastering finale;
- Commissione della realizzazione della colonna sonora di un cortometraggio di produzione internazionale (offerto dalla Toscana Film Commission);
- Contributo alle spese di viaggio per Siena (fino ad una somma di Eur. 1.000,00) per partecipare alle sessioni di registrazione del video e alla cerimonia di premiazione del Film Scoring Program;
- Soggiorno a Firenze e Siena per i giorni dal 29 maggio al 4 giugno (7 notti);
- Bundle di Orchestra Tools: Primo Premio: Berlin Mains + Pēteris Vasks Strings + Tallinn + Andea (valore di €3.246) - Secondo Premio: Pēteris Vasks Strings + Tallinn + Andea + all Creative Soundpacks (valore di €2.503) - Terzo premio: All Creative Soundpacks (valore di €1.156).
- Sincronizzazione video e proiezione della clip vincitrice alla cerimonia di premiazione del Film Scoring Program a Siena o Firenze il 4 giugno 2025.

Art. 3 COMPOSIZIONE DELLA GIURIA E COMITATO ORGANIZZATORE

Art. 3.1 La giuria è composta da:

Marco Beltrami, Lawrence Shragge, Patrick Kirst, Franco Piersanti, Anna Drubich, Pete Anthony, Nicola Sani, Carlo Siliotto. Le decisioni della giuria sono definitive e inappellabili.

Art. 3.2 Il Comitato Organizzatore è formato da: Antonio Artese, Angelo Armiento, Stefano Jacoviello.

Art. 4 DIRITTI D'AUTORE E COMPETENZE

Art. 4.1 Il partecipante conserva la piena proprietà del diritto d'autore, ma, partecipando al concorso, assegna, su base non esclusiva e senza alcun costo, il diritto di utilizzo della propria composizione presentata per il concorso e le proprie esibizioni artistiche alle esigenze di divulgazione dei risultati del concorso ed alle iniziative legate alla promozione della manifestazione.

Art. 4.2 I partecipanti al concorso concedono all'Organizzatore il permesso di pubblicare la propria immagine, in formato digitale, per tutte le esigenze dell'organizzazione relative al concorso ed alle iniziative legate alla promozione della manifestazione.

Art. 4.3 I partecipanti accettano di mantenere indenne l'Accademia Chigiana, i suoi organizzatori, giudici, sponsor e partner, individualmente e collettivamente, da qualsiasi reclamo e richiesta di risarcimento derivanti da violazioni di copyright, marchi, diritti di privacy, pubblicità, proiezione e perdita o danneggiamento dei materiali inviati (compresi, ma non limitati a, onorari di studi legali e costi processuali) che potrebbero essere sostenuti a causa di qualsiasi violazione dei diritti d'autore, diritti di proprietà o qualsiasi altro danno derivante da tale presentazione.

Art. 4.4 L'onere di determinare che un materiale non è protetto da copyright, marchi, diritti di privacy, pubblicità o qualsiasi altro diritto di proprietà spetta al compositore/partecipante. Il partecipante sarà l'unico responsabile per eventuali danni derivanti da qualsiasi violazione di copyright, diritti di proprietà o qualsiasi altro danno derivante da una tale presentazione.

4.5 Fermi gli oneri in capo ai partecipanti e le manleve di cui agli artt. 4.3. e 4.4., la diffusione o distribuzione delle riprese protette da copyright ricevute dall'Accademia Chigiana (con o senza il lavoro aggiunto dal concorrente) sono nella responsabilità e nell'esclusivo interesse dell'Accademia stessa e, pertanto, non producono alcun diritto a favore del concorrente.



CHIGIANA FILM SCORING INTERNATIONAL COMPETITION

II EDITION 2025

Mission - Objective of the Competition

The Chigiana International Film Scoring Competition is dedicated to promoting and celebrating the art of musical composition for cinema and moving images. The Accademia Chigiana seeks to highlight the creativity and originality of emerging talents, providing them with tangible opportunities for career initiation and development. The competition challenges composers to create original music (for symphonic orchestra and digital instruments) by re-scoring a 3-minute scene (clip) from a feature film selected by the jury.

Competition Rules

Article 1 General Rules

Article 2 Prizes

Article 3 Jury and Organizing Committee

Article 4 Copyright

Article 1 GENERAL RULES

1.1 The competition is open to talented participants of all ages, ethnicities, and genders from around the world.

1.2 Participation in the competition is anonymous, requiring the submission of a video clip identified by a UNIQUE IDENTIFICATION CODE.

1.3 All participating composers will receive a short clip (cue) of up to 3 minutes from a film, for which they must compose original music scored for symphonic orchestra and/or digital instruments.

1.4 The orchestral ensemble consists of: 7 first violins, 6 second violins, 4 violas, 4 cellos, 2 double basses, 2 flutes (with piccolo doubling option), 2 oboes, 2 clarinets (with bass clarinet doubling), 2 bassoons (with contrabassoon doubling), 2 horns, 3 trumpets, 2 trombones, percussion, 1 timpanist/percussionist, piano, and harp. MIDI instruments, electronic devices, and sampling may also be used.

1.5 Each participant must complete the competition registration form on the website at <https://filmscoring.chigiana.org/competition2025>

1.6 By submitting an application, composers agree that their work is original, unpublished, previously unused, solely owned by them, and free from any other usage rights.

1.7 Once registered, participants will receive an email with:

- Instructions for the competition;
- A link to download the digital video for scoring;
- A UNIQUE IDENTIFICATION CODE for submission;
- A link to pay the non-refundable registration fee of EUR 40.00;
- A link for uploading the video (YouTube or Vimeo only) with the original score.

1.8 All participants must upload their video clip with original music by the deadline on the official competition website: <https://filmscoring.chigiana.org/competition2025>

1.9 Only those who have paid the registration fee will be eligible to participate.

1.10 The winner must submit the full score and parts in PDF format by April 15, 2025, or risk disqualification.

Article 2 PRIZES

2.1 The submission deadline is February 15, 2025. Finalists will be announced on March 1, 2025, and the winner will be announced on March 15, 2025. All official information will be published on <https://filmscoring.chigiana.org/competition2025>

2.2 The names of prize recipients will be posted on <https://filmscoring.chigiana.org/competition2025>, and the Jury's decisions are final.

2.3 All prizes will be awarded within one month of the winner announcement.

2.4 The organizer reserves the right to award additional prizes.

2.5 The organizer may cancel the competition if there are insufficient applications, in which case registration fees will be refunded within 60 days, minus any applicable banking fees.

2.6 Prizes include:

- A scholarship to attend the 2025 Chigiana Film Scoring Intensive Program (valued at €3,000);
- Recording of the winning piece with the Orchestra della Toscana (ORT), including mixing and mastering;
- Commission to create the soundtrack for an international short film (offered by Toscana Film Commission);
- Travel subsidy to Siena (up to €1,000) to attend the recording sessions and award ceremony;
- Accommodation in Florence and Siena from May 29 to June 4 (7 nights);
- Orchestral Tools bundle packages:
 - 1st Prize: Berlin Mains + Pēteris Vasks Strings + Tallinn + Andea (valued at €3,246);

- 2nd Prize: Pēteris Vasks Strings + Tallinn + Andea + Creative Soundpacks (valued at €2,503);
 - 3rd Prize: Creative Soundpacks (valued at €1,156).
-
- Screening of the winning score at the award ceremony of the Chigiana Film Scoring Program in Siena or Florence on June 4, 2025.

Article 3 COMPOSITION OF THE JURY AND ORGANIZING COMMITTEE

3.1 The jury includes: Marco Beltrami, Lawrence Shragge, Patrick Kirst, Franco Piersanti, Anna Drubich, Pete Anthony, Nicola Sani, and Carlo Siliotto. Jury decisions are final and cannot be appealed.

3.2 The Organizing Committee is formed by: Antonio Artese, Angelo Armiento, Stefano Jacoviello.

Article 4 COPYRIGHT AND RESPONSIBILITIES

4.1 Participants retain full copyright ownership but grant non-exclusive, royalty-free rights to Accademia Chigiana to use their compositions for competition result publicity and related promotional activities.

4.2 Participants agree to the use of their images in digital format for promotional activities related to the competition.

4.3 Participants agree to indemnify Accademia Chigiana, its organizers, judges, sponsors, and partners against any claims and liabilities arising from copyright, privacy, publicity rights, or damage to materials, including legal fees and costs.

4.4 Participants are solely responsible for ensuring their materials do not infringe on copyrights, trademarks, or any other proprietary rights.

4.5 Distribution of copyrighted film clips by Accademia Musicale Chigiana, with or without the participant's added work, is solely at the Academy's discretion and generates no rights for the participant.